

## *GREGOIRE SCALABRE : SCULPTEUR DE FORMES*

Dès son plus jeune âge, Grégoire Scalabre s'est passionné pour la terre, il lui fallait percer le secret de la matière, de sa résistance, des techniques pour enfin concevoir dans un premier temps l'objet utilitaire puis celui issu de son imagination.

Fort de son apprentissage, à Dieulefit et à Longchamp, qui lui a donné les bases de son travail de céramiste, Grégoire Scalabre innove en permanence et s'applique à produire des formes par assemblage : les croix, les ondes, très révélatrices de ses premières créations. Autant de pratiques qui démontrent sa totale et parfaite maîtrise des gestes et techniques, c'est d'ailleurs ce qui lui donne toute sa capacité à créer de nouvelles formes tout en formant de jeunes apprentis céramistes dans son école.

De 2008 à 2010, je l'ai convié en résidence à la Manufacture nationale de Sèvres, en collaboration avec la galerie NEC, nous étions convenus qu'il s'attacherait à réaliser des pièces en puisant dans le savoir-faire et l'histoire de cette prestigieuse institution, qui a vu passer les plus grands artistes et artisan céramistes.

Le premier défi a été celui de la maîtrise des porcelaines dont la composition des pâtes est si singulière à la Manufacture et dont on ne connaît pas par principe les effets induits pour toute nouvelle création de forme.

Gregoire Scalabre a su non seulement les maîtriser à la perfection mais est allé au-delà des limites du possible en travaillant en étroite relation avec des techniciens d'art que sont les céramistes tant sur le plan du tournage du moulage que de l'émaillage. C'est dans ce cadre qu'il a pu réaliser une œuvre monumentale intitulée « Astrée », genèse d'un galion de porcelaine de 10.000 pièces tournées et émaillées donnant l'impression d'une matière vivante, prouesse digne des plus grands céramistes de Sèvres.

Son travail a évolué fortement pendant et après cette résidence, il est devenu un véritable sculpteur de la matière lui donnant toute sa force expressive par des lignes amples, des courbes généreuses, des couvertes émaillées, lisses ou martelées.

Une véritable présence qui s'impose pour constituer un paysage architecturé des plus innovants à partir de la moulure stuc, révélateur du style haussmannien, devenue partie intégrante du répertoire de Sèvres.

La voie était fixée et on la retrouve aujourd'hui en toute plénitude dans ses dernières créations dénommées « Mouvement perpétuel non identifié », autant de formes géométriques pures avec toujours la référence à l'architecture organique par une lèvre ceinturant l'objet. Un nouveau défi technique relevé avec les effets de pulvérisation de poudre de marbre noir et de la patine bronze jaspée métallique.

Avec ses sculptures, Grégoire Scalabre fait partie des plus grand céramistes qui contribuent au renouveau de la céramique contemporaine que d'aucun estime proche des arts plastiques et du design, c'est avant tout le travail d'un artiste sculpteur affirmé.

**David Caméo**

Ancien directeur de la Manufacture nationale de Sèvres  
Directeur général du MAD